

1. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA

1.1 Título do Projeto

LUCIO COSTA: OBRAS COMPLETAS – PARTE 1

1.2 Resumo:

Em 2007, comemorando os seus trinta anos, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e a Editora UniRitter publicaram uma edição facsimilar do livro “Lucio Costa: sobre arquitetura”. Vários lançamentos vêm acontecendo em: Porto Alegre, São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro, seguidos de mesas-redondas, compostas pelos arquitetos envolvidos diretamente na edição: Alberto Xavier (org.); Anna Paula Canez (coordenadora da edição); Maria Elisa Costa (dirigente da Casa de Lucio Costa), e convidados locais, pesquisadores e ou profissionais, estudiosos renomados da arquitetura brasileira, tais como, Carlos Eduardo Dias Comas, Hugo Segawa, Ruth Verde Zein, Abílio Guerra, entre outros. A repercussão da iniciativa, validada através da crítica especializada, e a oportunidade gerada com a publicação de “Lucio Costa: sobre arquitetura” impulsionou a continuidade do envolvimento da FAU UniRitter, através da ProPEX, com a formação de uma equipe de pesquisa envolvendo a coordenadora, um pesquisador e dois alunos (UniRitter), um vice-coordenador (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da UFF), e a consultoria dos arquitetos Alberto Xavier e Maria Elisa Costa - especialistas reconhecidos, detentores de grande acervo pessoal e profissional do e sobre Lucio Costa. Pretende-se preencher uma lacuna identificada na bibliografia existente do arquiteto, ao propor, como um dos subprodutos da pesquisa, a composição de uma publicação intitulada “Lucio Costa – Obras Completas”, a ser realizada em partes e em um molde particular. Com o objetivo de ir além da mera ordenação das criações de um grande arquiteto, será feito um estudo completo em termos de documentação e avaliação empírica (estado atual da obra) e seu significado diante da crítica sobre as obras construídas de Lucio Costa. Configura-se assim, com a pesquisa proposta, a oportunidade de revisar a bibliografia existente e compará-la com os acervos do e sobre o arquiteto.

1.2 Proponente / Coordenador do Projeto

Anna Paula Canez – Prof^a. Dr^a. em Teoria História e Crítica da Arquitetura

CPF: 49224700004

e-mail: acanez@terra.com.br

1.3 Instituição de execução do projeto

Centro Universitário Ritter dos Reis – UniRitter – Porto Alegre – RS

<http://www.uniritter.edu.br/w2/>

Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão – ProPEX

<http://www.uniritter.edu.br/w2/pesquisa/index.php?secao=apresentacao>

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

<http://www.uniritter.edu.br/w2/arquitetura/>

Laboratório de História e Teoria da Arquitetura

<http://www.uniritter.edu.br/lhta/>

2. QUALIFICAÇÃO DO PRINCIPAL PROBLEMA A SER ABORDADO

Em 2007, comemorando os seus trinta anos, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e a

Editora UniRitter publicaram uma edição facsimilar do livro *Lucio Costa: sobre arquitetura*, uma compilação de textos e projetos do arquiteto, não autorizada na época (1962) – organizada pelo então estudante de arquitetura da Faculdade de Arquitetura da UFRGS, Alberto Xavier que, ao entregar uma cópia ao mestre, ouviu uma reprovação: “Quem autorizou isso?” Mais tarde Lucio Costa reconciliou-se com a iniciativa e devolveu o exemplar corrigido e anotado de próprio punho. A partir dele foi organizada a nova edição, antes rara e cobiçada.

Considerando a dificuldade que enfrenta uma editora universitária para divulgar os seus títulos, decidiu-se por uma difusão diferenciada da obra. Optou-se por lançamentos em diferentes cidades brasileiras com a organização de mesas-redondas compostas pelos arquitetos envolvidos diretamente na edição: seu organizador, Alberto Xavier; a coordenadora da edição, Anna Paula Canez; Maria Elisa Costa, dirigente da Casa de Lucio Costa e convidados locais, normalmente pesquisadores e ou profissionais de alguma forma envolvidos com a obra maior de Lucio Costa, importantes nomes que se dedicam ao estudo da arquitetura brasileira, como Carlos Eduardo Dias Comas, Hugo Segawa, Ruth Verde Zein, Abílio Guerra e outros. Por enquanto, foram realizados quatro eventos: Porto Alegre, São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro. Em 2008 pretende-se dar prosseguimento à difusão do livro com o seu lançamento no Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba.

Pode-se afirmar que os sucessivos eventos colaboraram para reacender os debates específicos em torno da publicação e, indiretamente, outros mais gerais em torno da obra de Lucio Costa. Em resenha escrita para a revista argentina Summa+, a crítica de arquitetura Ruth Verde Zein reforça a importância da reedição ao ressaltar que:

[...] esgotado em meados dos anos 70, continuou circulando através de cópias de cópias. Meu exemplar, comprei em 1976, e está cheio de anotações, o releio sempre e não o venderia por nada. [...] Era como um vinho raro, para conhecedores, poucos podiam apreciá-lo. Mas para surpresa de todos, ressuscitou: uma edição facsimilar de Lucio Costa: sobre arquitetura – aumentada com vários comentários de próprio punho de Lucio Costa – acabava de ser lançada. Os clássicos não morrem nunca.

Diversas foram as matérias de jornais que ressaltaram o valor da reedição, destacando-se

“Obra histórica do urbanista Lucio Costa na UnB”, de “UnB Agência” (Brasília, JB, 17 ago. 2007) com comentários a respeito do livro realizados pelo professor aposentado da UnB, José Carlos Coutinho, contemporâneo da primeira edição e, em especial, a matéria “Lucio Costa ‘clandestino’” da repórter “Janayna Ávila” (Maceió, Gazeta de Alagoas, 27 jun. 2007), que escreveu:

“Se a obra já era uma referência em se tratando de arquitetura moderna brasileira, com o ‘bônus’ das anotações do ‘criador’ de Brasília ela ganha agora a importância de um documento histórico e cultural do País, uma espécie de ‘patrimônio’ nacional”.

Outro exemplo de repercussão da reedição foi a semana de discussões (novembro de 2007), promovida pelo curso de pós-graduação da FAU Mackenzie, em torno do livro reeditado, com destaque para os palestrantes: Cecília Rodrigues dos Santos, Carlos Eduardo Comas, Alberto Xavier e outros. A iniciativa dos lançamentos contou com recursos do UniRitter, do Museu da Casa Brasileira em São Paulo, da FAU Universidade de Brasília e da Fundação Universidade de Brasília.

Considerando o exposto e a oportunidade gerada com a publicação de *Lucio Costa: sobre arquitetura*, propõe-se a continuidade do envolvimento da FAU UniRitter, através da ProPEX, com a produção de Lucio Costa, através da formação de uma equipe de pesquisa envolvendo professores, alunos da Instituição e contando com a consultoria dos arquitetos Alberto Xavier e Maria Elisa Costa - especialistas reconhecidos, detentores de grande acervo pessoal e profissional do e sobre Lucio Costa, que pretendem, através da pesquisa aqui proposta, preencher uma lacuna identificada na bibliografia existente do arquiteto, ao propor, como um dos subprodutos da pesquisa, a composição de uma publicação intitulada "Obra Completa de Lucio Costa", a ser realizada em partes e em um molde particular, uma vez que, nela, pretende-se ir além de simplesmente ordenar as criações de um grande arquiteto mas, inclusive, avaliá-las criticamente.

A obra de Lucio Costa é motivo de reflexão nas diversas disciplinas da graduação e pós-graduação dos cursos de arquitetura e urbanismo brasileiros. Pretende-se através da pesquisa conhecer essa obra de forma mais detalhada, como é possível através de uma análise atenta dos registros existentes, como desenhos arquitetônicos, fotografias, escritos e visitas *in loco*, fortalecendo assim o entendimento da produção daquele que é considerado o mentor da Arquitetura Moderna Brasileira.

Configura-se, assim, com a pesquisa proposta, a oportunidade de revisar a bibliografia existente e compará-la com os acervos do e sobre o arquiteto, composto por desenhos, correspondências, material iconográfico e outros, boa parte ainda inédita e não sistematizada, com possibilidades de gerar, no futuro, uma publicação, à maneira de uma "obra completa", "catálogo raisonné" ou "guia de referência". A pesquisa deverá resultar ainda na produção de artigos para periódicos científicos da área, dando conta de fases distintas de seu andamento, seja aprofundando a análise das informações oriundas do levantamento, seja aprofundando a reflexão teórica sobre as obras. Pretende também colaborar alargando o espectro de obras exemplares visitadas nas viagens de estudo, realizadas sistematicamente na FAU UniRitter, organizadas e dirigidas aos alunos, pelos professores, como atividades de extensão. Os pesquisadores almejam inclusive, durante as viagens de estudo, imprescindíveis para a realização do trabalho, unir esforços com a participação efetiva dos alunos nos levantamentos necessários para o desenrolar das atividades previstas da pesquisa, aparelhando os estudos nos procedimentos usuais e trabalhos de investigação do tipo aqui desenvolvido.

Vale acrescentar que a primeira parte da pesquisa aqui apresentada compreende a investigação de dezesseis obras do arquiteto, selecionadas de um conjunto de cento e seis. É meta desta primeira parte também formar um método de trabalho que possa ser aplicado a todas as outras obras nas outras partes da pesquisa que pretendemos propor.

3. OBJETIVOS E METAS A SEREM ALCANÇADAS

GERAL:

- Realizar um estudo exaustivo, completo em termos de documentação e avaliação empírica (estado atual da obra) e crítica das obras construídas de Lucio Costa (seu significado).

ESPECÍFICOS:

- Fazer uma compilação das referências nacionais e internacionais sobre Lucio Costa;
- Revisar a lista de obras realizada até o momento (ver abaixo) e organizar a relação de todas as obras projetadas e/ou construídas de Lucio Costa, confrontando a informação gráfica existente e acrescentando novos levantamentos fotográficos.

LISTA PRELIMINAR DE OBRAS:

- 1922 - Residência Rodolpho Chambelland. Rio de Janeiro, RJ. Demolido.
- 1923 - Portão. Concurso.
- 1923 - Banco. Concurso.
- 1923 - Solar Brasileiro. Concurso.
- 1924 - Residência Jayme Smith de Vasconcellos. Itaipava, RJ.
- 1924 - Residência Arnaldo Guinle, Teresópolis, RJ. Projeto.
- 1924 - Jardim Residência Cipriano Amoroso Costa, Rio de Janeiro, RJ. Projeto
- 1924 - Casa Raul e Olga Pedrosa – Rio de Janeiro, RJ
- 1925 - Residência Bento Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, RJ.
- 1925 - Residência Fausto Carvalho e Silva, Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1925 - Pavilhão Brasileiro para Exposição Mundial de Filadélfia. Concurso.
- 1926 - Residência João Antonio da Cunha, Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1927 - Residência Álvaro Alberto Mota e Silva, Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1927 - Residência Klingelhofer, Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1927 - Portão para o Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ. Projeto.
- 1927 - Legação do Brasil no Peru. Concurso.
- 1928 - Embaixada Argentina no Rio de Janeiro. 2 projetos. Concurso.
- 1928 - Casa do Arquiteto. Correias, RJ.
- 1928 - Residência Felipe Daut de Oliveira. Rio de Janeiro, RJ.
- 1928 - Residência João Daut de Oliveira. Rio de Janeiro, RJ.
- 1928 - Escola Regional de Meriti. São João do Meriti, RJ. Demolida.
- 1929 - Residência Rodolfo de Siqueira. Rio de Janeiro, RJ.
- 1929 - Marco do Acordo de Fronteiras entre Brasil e Paraguai. Projeto.
- 1929 - Residência Henrique Ferreira de Moraes. Trajano de Moraes, RJ.
- 1929 - Mobiliário da Residência Benedicto Souza Carvalho. Rio de Janeiro, RJ.
- 1930 - Residência Ernesto Gomes Fontes. Rio de Janeiro, RJ.
- 1931 - Residência do arquiteto. Rio de Janeiro, RJ. Projeto.
- 1931 - Apartamento para Manoel Dias. Rio de Janeiro, RJ.
- 1931 - Casas sem Dono. Projetos.
- 1931 - Vila Operária da Gamboa – Rio de Janeiro, RJ
- 1932 - Residência Gallo. Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1932 - Residência Alfredo Schwartz. Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1932 - Residência Haydea de Souza, Rio de Janeiro, RJ.
- 1932 - Residência Valentina Leite Bastos. Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1933 - Residência Cesário Coelho Duarte. Rio de Janeiro, RJ.
- 1934 - Residência Fabio Carneiro de Mendonça. Valença, RJ.
- 1934 - Residência Henrique Fialho, Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1934 - Residência Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, RJ.
- 1934 - Residência Frei Johnsson, Rio de Janeiro, RJ.
- 1934 - Residência no Leblon, Rio de Janeiro, RJ. Projeto.
- 1934 - Residência Ronan Borges, Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1934 - Residência Genival Londres, Rio de Janeiro, RJ. Projeto.
- 1934 - Conjunto de Monlevade. Concurso.
- 1935 - Escritório para o Clube de Engenharia, Rio de Janeiro, RJ. Projeto.
- 1935 - Ministério da Educação e Saúde Pública. Concurso.
- 1936 - Sede do Ministério da Educação e Saúde Pública – Rio de Janeiro, RJ
- 1936 - Residência Cia. Brasileira de Indústrias Metalúrgicas. Barão de Cocais, MG.
- 1936 - Cidade Universitária. Rio de Janeiro, RJ. Projeto.
- 1937 - Museu Nacional das Missões – São Miguel das Missões, RS
- 1938 - Residência Roberto Marinho de Azevedo Filho. Rio de Janeiro, RJ. Demolida.
- 1938 - Pavilhão do Brasil em Nova Iorque. Concurso.
- 1939 - Pavilhão do Brasil na Feira de Nova Iorque – Nova Iorque, EUA
- 1942 - Residência Argemiro Hungria Machado – Rio de Janeiro, RJ

1942 - Residência Heloísa Marinho – Petrópolis, RJ
1942 - Residência Saavedra – Petrópolis, RJ
1944 - Park Hotel São Clemente – Nova Friburgo, RJ
1944 - Residência Pedro Paulo Paes de Carvalho. Araruama, RJ.
1945 - Residência Rodrigo de Melo Franco. Ouro Preto, MG.
1945 - Dependências da Soc. Vinícola Coelho & Irmãos. Diamantina, MG. Projeto.
1946 - Residência Paulo Candiota. Rio de Janeiro, RJ.
1948 - Parque Guinle: Edifícios Nova Cintra, Bristol e Caledônia – Rio de Janeiro, RJ
1953 - Casa do Brasil na Cidade Universitária de Paris. França.
1953 - Igreja Nossa Senhora de Copacabana. Rio de Janeiro, RJ. Projeto.
1953 - Reforma do Trafego do Rio de Janeiro.
1954 - Altar do 36º Congresso Eucarístico Internacional. Rio de Janeiro, RJ. Demolido.
1956 - Edifício-sede do Banco Aliança – Rio de Janeiro, RJ
1956 - Edifício-sede do Jockey Club do Brasil – Rio de Janeiro, RJ
1956 - Monumento em Sagres. Concurso.
1957 - Plano-Piloto de Brasília – Brasília, DF
1957 - Praça dos Três Poderes – Brasília, DF
1957 - Superquadra 308 Sul – Brasília, DF
1957 - Torre da TV – Brasília, DF
1958 - Residência Eva e Jeanne Levy. Petrópolis, RJ.
1959 - Rampas da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro – Rio de Janeiro, RJ
1960 - Obelisco Centenário do Presidente João Pinheiro da Silva. Belo Horizonte, MG.
1961 - Cadeira Oca.
1962 - Residência Maria Elisa e Helena Costa. Brasília, DF. Projeto.
1963 - Residência Tarboux Medina Guintela. Itacuruça, RJ.
1963 - Apartamento Maria Elisa Costa Sobral. Rio de Janeiro, RJ.
1964 - Pavilhão do Brasil na XIII Trienal de Milão. Itália. Demolido.
1965 - Pedestal da Estatua Equestre de Dom João VI. Rio de Janeiro, RJ.
1967 - Projeto para Florença, Itália. Projeto
1967 - Reconstrução da Igreja de Nossa Senhora do Rosário. Rio de Janeiro, RJ.
1968 - Ampliação da Avenida Atlântica. Rio de Janeiro, RJ.
1968 - Urbanização da Barra da Tijuca e Barra de Jacarepaguá – Rio de Janeiro, RJ
1969 - Prédio da Comissão Comercial Soviética. Rio de Janeiro, RJ.
1970 - Marco Rodoviário. MG. Projeto.
1972 - Ampliação da Biblioteca Nacional. Estudo.
1972 - Preservação e renovação do centro urbano de Salvador. Projeto.
1973 - Projeto de desenvolvimento turístico de Cabo Frio. Projeto.
1973 - Monumento a Estácio de Sá – Rio de Janeiro, RJ
1975 - Plano de Expansão de São Bento da Lagoa. Marica, RJ. Projeto.
1976 - Plano para Nova Capital da Nigéria. Projeto.
1978 - Residência Thiago de Mello. Barreirinha, AM.
1979 - Ligação Lagoa-Barra. Rio de Janeiro, RJ. Estudo.
1979 - Plano Diretor para cidade no Mato Grosso. Assessoria.
1980 - Residência Helena Costa– Rio de Janeiro, RJ
1980 - Novo pólo urbano de São Luís, MA. Projeto.
1981 - Estudo para Corniche. Casablanca, Marrocos. Projeto.
1984 - Espaço Cultural Thiago de Mello, Barreirinha, AM.
1985 - Residência Edgar Duvivier– Rio de Janeiro, RJ
1987 - Segunda Residência Thiago de Mello. Barreirinha, AM.
1987 - Apartamentos Populares. Guará e Taquatinga, DF.
1989 - Espaço Lucio Costa. Brasília, DF. Estudo.

O projeto aqui apresentado pretende inicialmente, e no período de vinte e quatro meses, cumprir tais objetivos, por meio da criação de sistemáticas para realização de:

- Levantamento e análise de dezesseis obras, escolhidas para estudo a ser realizado durante a primeira parte da pesquisa, considerando que para cada obra existente vai ser realizado um estudo completo;

1. 1924 - Casa Raul e Olga Pedrosa – Rio de Janeiro, RJ
2. 1931 - Vila Operária da Gamboa – Rio de Janeiro, RJ
3. 1936 - Sede do Ministério da Educação e Saúde Pública – Rio de Janeiro, RJ
4. 1937 - Museu Nacional das Missões – São Miguel das Missões, RS
5. 1942 - Residência Argemiro Hungria Machado – Rio de Janeiro, RJ
6. 1942 - Residência Heloísa Marinho – Petrópolis, RJ
7. 1942 - Residência Saavedra – Petrópolis, RJ
8. 1944 - Park Hotel São Clemente – Nova Friburgo, RJ
9. 1948 - Parque Eduardo Guinle: Edifícios Nova Cintra, Bristol e Caledônia, RJ
10. 1956 - Edifício-sede do Banco Aliança – Rio de Janeiro, RJ
11. 1956 - Edifício-sede do Jockey Club do Brasil – Rio de Janeiro, RJ
12. 1959 - Rampas da Igreja de Nossa Sra. da Glória do Outeiro – Rio de Janeiro, RJ
13. 1967 Reconstrução da Igreja do Rosário, RJ
14. 1973 Monumento a Estácio de Sá – Rio de Janeiro, RJ
15. 1980 Residência Helena Costa– Rio de Janeiro, RJ
16. 1985 Residência Edgar Duvivier– Rio de Janeiro, RJ

- Pesquisas de Campo realizadas, primeiramente, no Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul (Missões), com o objetivo de complementar as etapas anteriores no que diz respeito à documentação fotográfica e avaliação do estado atual das obras escolhidas para estudo durante a primeira etapa da pesquisa:

Obs. A comparação das informações contidas nas diferentes fontes possibilitará identificar

possíveis alterações ocorridas entre o processo de projeto, execução e ocupação. Propositamente escolhemos para o primeiro ano de elaboração da pesquisa obras com diferentes características e realizadas em um período alargado de tempo com o objetivo de auxiliar em uma futura classificação que se fará necessária durante o desenrolar da pesquisa maior.

4. METODOLOGIA A SER EMPREGADA

- Montar um modelo de ficha de análise, como hipótese de trabalho, contendo todo o tipo

de dados necessários para as análises e visitas de campo.

- Listar e classificar as fontes bibliográficas para reproduzir e catalogar o material elaborando uma lista preliminar das obras, que contenha informações básicas como: nome do projeto, localização, data, análises, documentação gráfica e iconografia.

- Montar a ficha de análise de cada uma das dezesseis obras selecionadas para a primeira etapa da pesquisa, contendo as informações cadastrais, documentais, textuais

e iconográficas para a visita de campo.

- Comparar, precisar e complementar as informações obtidas junto às fontes bibliográficas

com os acervos XAVIER, COSTA e IPHAN, integrando as informações básicas.

- Elaborar a lista definitiva das obras incluindo outras informações como: clientes, colaboradores, datas de projeto e execução, fonte das iconografias, etc.

- Realizar a visita de campo das dezesseis obras escolhidas para atualizar os dados da

ficha de análise.

- Elaborar a ficha de análise definitiva.

- Analisar as dezesseis obras escolhidas.

5. PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES CIENTÍFICAS OU TECNOLÓGICAS DA PROPOSTA

A compilação de todas as obras de um mesmo autor é prática comum no campo das artes visuais, especialmente na pintura. No campo da arquitetura, em se tratando de arquitetos modernos, tal prática é fato recente. Nas artes plásticas, o termo adotado é *catalogue raisonné* e, especificamente no campo da arquitetura, costuma-se adotar os termos “arquivos” ou “obras completas”. No Brasil, este tipo de publicação ainda é muito recente, mas podemos citar os catálogos de Cândido Portinari e de Iberê Camargo, já publicados, e também o de Tarsila do Amaral, em fase de edição. Iniciativa semelhante ainda está ausente na área da arquitetura brasileira, o que reforça a nossa contribuição ao pretender realizar as “Obras Completas de Lucio Costa”, como um subproduto da pesquisa pretendida.

Os catálogos *raisonnés* são um tipo peculiar de livro. Diferentes da monografia, não se trata de interpretação crítica de uma obra, com tom de ensaio. O interesse é descritivo e documental. A partir de uma lista exaustiva de imagens comentadas com base em critérios estritos, a publicação oferece uma visão completa da obra do artista, ou de um aspecto dessa obra, com muitas ilustrações e informações detalhadas, incluindo também um texto em que a trajetória do artista é sintetizada e interpretada (ZIELINSKY, 2006).

Um Catálogo *Raisonné* é, dentre os tipos de monografias e estudos, a mais definitiva e completa fonte de referência sobre a obra de um artista, conforme afirmou Francis O'Connor, organizador do *Catalogue Raisonné* do pintor americano Jackson Pollock:

[...] Inicialmente um Catálogo *Raisonné* é uma imposição de ordem nos restos dispersos da obra de um artista. Uma vez esta tarefa analítica realizada, uma síntese interpretativa pode ser então empreendida com o conhecimento da obra completa.

Este catálogo é portanto um instrumento - mas nutre-se também da esperança de que os jovens artistas possam encontrar, na ordenação das criações de um grande pintor, um mapa de iniciação às suas futuras realizações.

Considerando-se o exposto, é importante salientarmos que o pretendido aqui não é só um auxílio-mapa turístico, mas um aprofundamento gráfico-analítico a respeito da obra arquitetônica e urbanística de Lucio Costa que estará amparado nas observações “in loco” realizadas pela equipe de pesquisa. Tais observações, acrescidas das comparações com os documentos existentes localizados principalmente na Casa de Lucio Costa, somadas à revisão da bibliografia disponível, possibilitarão a análise arquitetônica-paisagística proposta na presente pesquisa.

6. ORÇAMENTO DETALHADO:

ÍTEM	DESCRIÇÃO	R\$	Unid.	Valor Total
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	Livros	446,49		446,49
CONSUMO	material diverso	2.000,00	-	2.000,00
DIÁRIAS	Nacional	187,30	16	2.996,80
PASSAGENS	Pesquisa de Campo POA-RJ-POA	500,00	2	1.000,00
	Pesquisa de Campo RJ-POA-RJ	500,00	2	1.000,00
PERMANENTE	Computador Dell Vostro 200 Core 2 Duo 2.33 GHz / 4GB / 250HD/ DVD-RW	3.856,00	1	3.856,00
	Monitor Dell UltraSharp 2009W de 20 polegadas	832,00	1	832,00
	Notebook Sony VAIO Core 2 Duo T8100 2.1GHz / 2GB / 200GB 15.4" DVD-RW	4.999,00	1	4.999,00
	Impressora Lexmark Laser P&B E450dn	1.095,00	1	1.095,00
	Camera Digital Nikon D40 18-55mm & 55-200mm	985,95	1	985,95
				20.000,00

7. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO:

A primeira parte da pesquisa será desenvolvida em vinte e quatro meses, como segue no quadro abaixo, os participantes e responsáveis estão discriminados no Formulário de Propostas – Edital MCT/CNPq 03/2008 – Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas.

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO	DESEMBOLSO
Revisão bibliográfica	- Listagem e classificação das fontes bibliográficas - Leitura e sistematização das informações obtidas - Digitação e Digitalização do material selecionado	06 Meses	446,49
Acervo COSTA	- Pesquisa junto ao Acervo da Casa de Lucio Costa	24 meses	-
Acervo XAVIER	- Pesquisa junto ao Acervo de Alberto Xavier	24 meses	-
Acervo IPHAN	- Pesquisa Junto ao Acervo do IPHAN, RJ	24 meses	-
Fichas de Análise	- Elaboração de Lista Preliminar de Obras - Elaboração do Modelo de Ficha de Análise Preliminar - Montagem do modelo da Ficha de Análise Preliminar - Revisão dos resultados	2 meses	-
Análise das Obras	- Elaboração da Lista das Obras a analisar - Elaboração da Ficha de Análise Definitiva - Análise e estudo das obras - Montagem das Fichas de Análise	24 meses	2.000,00

	Definitiva		
Fichas de Análise	- Coleta, leitura, registro, reprodução, digitação e digitalização dos dados necessários às Fichas de Análise. - Confecção das Fichas de Análise	18 meses	-
Apoio à Pesquisa	- Auxiliar nas tarefas da pesquisa - Realizar a pesquisa Bibliográfica - Coletar e organizar o material - Coletar e organizar o material cadastral - Digitação - Digitalização - Leitura do material bibliográfico - Coletar e tabular dados - Montar as fichas de leitura - Montar as ficha de análise - Participar das reuniões com a equipe de pesquisa	36 meses	12.556,71
Pesquisa de Campo	-Visita às obras - Comparação entre o projeto, a publicação e o estado atual - Registro fotográfico, do estado atual, das obras selecionadas, realizado durante os levantamentos de campo - Seleção, classificação e identificação do material obtido	18 meses	4.996,80
Reuniões da Equipe de Trabalho	- Discutir e avaliar o andamento e os resultados da pesquisa	24 meses	-
Reuniões da Equipe de Pesquisadores	- Discutir e avaliar o andamento e os resultados da pesquisa, realizado durante as Viagens programadas para Pesquisa de Campo	24 meses	-
Divulgação	- Exposições, elaboração de artigos, apresentação em eventos científicos e salões de iniciação científica	18 meses	-
Relatórios	- Produção de Relatórios parciais e finais de pesquisa	6 meses	-
Revisão da Produção	- Revisão do material elaborado, pela pesquisa	6 meses	-
Prestação de Contas	- Prestação de contas	1 mês	-

8. IDENTIFICAÇÃO DOS DEMAIS PARTICIPANTES DO PROJETO:

- Prof^o. Dr^o. José Pessoa - Pesquisador Vice-Coordenador (UFF – Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo)
- Prof^o. Ms. Arq. Marcos Almeida - Pesquisador (UniRitter)
- Prof^o. Arq^o. Alberto Xavier - Consultor (USJT e FEBASP)
- Arq^a Maria Elisa Costa - Consultora (CLC - Casa de Lucio Costa)
- Acad. NátaI Gabe - Colaboradora/Graduação - Bolsista de Iniciação Científica (UniRitter)
- Acad. Adans Hüber Pacheco - Colaborador/Graduação - Bolsista de Iniciação Científica

(UniRitter)

9. INDICAÇÃO DE COLABORAÇÕES OU PARCERIAS JÁ ESTABELECIDAS COM OUTROS CENTROS DE PESQUISA NA ÁREA

- CLC - Casa de Lucio Costa – (RJ)

A Casa de Lucio Costa é uma sociedade civil sem fins lucrativos, fundada em maio de 2000, fundamentalmente destinada a preservar e divulgar o conjunto da obra de Lucio Costa e, particularmente, a salvaguardar, organizar e disponibilizar ao público o acervo pessoal do arquiteto. Seus principais objetivos são:

- Criar e manter, no Rio de Janeiro, um espaço para divulgação do legado de Lucio Costa como arquiteto, urbanista e humanista brasileiro, aberto a quaisquer manifestações de alguma forma vinculadas ao seu pensamento;
 - Proceder à organização, classificação, informatização e disponibilização do acervo pessoal de L.C.;
 - Interceder pela preservação da obra de L.C.;
 - Resgatar toda a documentação escrita, gráfica ou em audiovisual relativa a L.C.;
 - Promover e realizar eventos culturais e publicações em parceria com instituições afins;
 - Criar um centro interdisciplinar de pesquisa e documentação essencialmente voltado para a arquitetura moderna no Brasil.
- UFF - Universidade Federal Fluminense - Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
 - USJT - Universidade São Judas Tadeu (SP)
 - FEBASP - Centro Universitário Belas Artes (SP)

10. DISPONIBILIDADE EFETIVA DE INFRA-ESTRUTURA E DE APOIO TÉCNICO PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Boa parte da infra-estrutura e do apoio técnico será disponibilizado pela FAU UniRitter, através de seu Laboratório de História e Teoria da Arquitetura. Idealizado em 1998 por professores da Faculdade de Arquitetura de Urbanismo do Centro Universitário Ritter dos Reis, a partir da doação do primeiro acervo composto por projetos de arquitetura, o Laboratório de História e Teoria da Arquitetura foi inaugurado em 2001. Como espaço multifuncional, dedica-se a estimular, desenvolver e divulgar a produção teórica, crítica e historiográfica da Instituição sobre as arquiteturas gaúcha, nacional e internacional. Aberto a novas proposições e experimentos, o Laboratório integra pensamento e reflexão sobre a arquitetura e sua práxis, com o constante apoio às atividades de Graduação, Pesquisa e Extensão. Entre estas atividades do Laboratório, são desenvolvidas, a cada semestre, palestras, seminários, exposições e outros eventos, como visitas orientadas e viagens de estudo.

Fica a cargo, também da instituição executora, os softwares necessários para o andamento da pesquisa e as diárias e passagens faltantes, especificadas no projeto. Contamos também com a infra-estrutura e apoio técnico da Casa de Lucio Costa, em especial com a disponibilização e franco acesso aos acervos originais do arquiteto, como escritos, fotografias e desenhos arquitetônicos. Aqui, cumpre salientar, que a Casa de Lucio Costa carece de diversos equipamentos necessários ao cumprimento de parte das atividades da pesquisa que necessariamente deverão ser desenvolvidas no local para evitar o transporte do precioso material, como por exemplo, o escaneamento dos originais de grande formato.

11. JUSTIFICATIVA DO APOIO PRETENDIDO

Considerando que, a equipe é formada por pesquisadores de porto Alegre, Rio de Janeiro e São Paulo; a proposta se desenvolverá em duas sedes, ou seja, além de na sede proponente, também na Casa de Lucio Costa; as obras que compõe a primeira parte do trabalho estão localizadas no Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul; e ainda que o projeto prevê investigações *in loco* justifica-se o apoio pretendido em relação às despesas relativas às viagens de estudo da equipe.

Quanto aos equipamentos solicitados, pretendemos formar um laboratório de pesquisa satélite na Casa de Lucio Costa, ou seja, durante certos períodos o equipamento solicitado serviria principalmente ao trabalho junto dos originais do arquiteto em estudo. Terminada às ações necessárias, o equipamento retornaria para a instituição executora, mais especificamente para o espaço do Laboratório de História e Teoria da Arquitetura, anteriormente referido.

Vale acrescentar aqui que o Laboratório de História e Teoria da Arquitetura embora possua instalações e alguns equipamentos, necessita de outros mais adequados e atualizados para a realização das tarefas pretendidas no presente trabalho.

REFERÊNCIAS:

- ANDREOLI, Elisabetta e FORTY, Adrian. (Org.). *Arquitetura Moderna Brasileira*. Londres: Phaidon Press Limited, 2004.
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- CARLUCCI, Marcelo. *As casas de Lucio Costa*. 2005. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade de São Paulo, São Carlos, 2005.
- CAVALCANTI, Lauro. *Quando o Brasil era moderno: guia de arquitetura 1928-1960*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- COELHO, Carla Maria Teixeira. *Conjunto Residencial Parque Guinle e a preservação de edifícios residenciais modernos*. 2006. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.
- COMAS, Carlos Eduardo Dias. *Precisões Brasileiras sobre um passado da arquitetura e urbanismo modernos a partir dos projetos e obras de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, MMM Roberto, Affonso Reidy, Jorge Moreira & Cia., 1936-45*. 2002. Tese (Doutorado em Arquitetura) - Université de Paris VIII, Paris, 2002. CD-ROM.
- COSTA, Lucio. *Arquitetura*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.
- COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. Empresa das Artes: São Paulo, 1995.
- COSTA, Lucio; Alberto Xavier (Org.). *Lucio Costa: sobre arquitetura*. Porto Alegre: UniRitter, 2007. Edição fac símile do livro de mesmo título publicado em 1962.
- COSTA, Lucio; Alberto Xavier. (Org.). *Lucio Costa: sobre Arquitetura*. CEUA: Porto Alegre, 1962.
- COSTA, Maria Elisa. (Org.). *Com a palavra, Lucio Costa*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- CURTIS, Júlio Nicolau Barros de. *Vivências com a arquitetura tradicional do Brasil: registros de uma experiência técnica e didática*. Porto Alegre: Ritter dos Reis, 2003.
- FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965.
- FISCHER, Sylvia. Acayaba, Marlene Milan. *Arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.
- FROTA, José Artur D'Aló. *El Vuelo del Fénix: la aventura de una idea. El movimiento moderno em tierras brasileñas*. 1997. Tese (Doutorado em Arquitetura) Universitat Politècnica de Catalunya, E.T.S.A.B., Barcelona, 1997.
- GOODWIN, Philip. *Brazil Builds: architecture old and new: 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art - MOMA, 1943.

GUERRA, Abílio da Silva Neto. *Lucio Costa - modernidade e tradição*. Montagem discursiva da Arquitetura Moderna Brasileira. 2002. Tese (Doutorado em História). Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2002.

GUIMARAENS, Cêça de. *Lucio Costa*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

HECK, Márcia. *Casas Modernas Cariocas*. 2005. Dissertação (Mestrado em Arquitetura), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

HOLANDA, Frederico de. *O espaço da exceção*. Brasília: UnB, 2002.

LEONÍDIO, Otávio. *Carradas de Razões: Lucio Costa e a Arquitetura Moderna Brasileira*. Rio de Janeiro: PUC-RJ / Edições Loyola, 2007.

MAHFUZ, Edson da Cunha. *Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica*. Viçosa, MG: UFV, 1995.

MINDLIN, Henrique. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano / IPHAN, 1999. 286p.

MINDLIN, Henrique. *Modern Architecture in Brazil*. Amsterdam: Meulenhoff & CO NV, 1956.

MONTEZUMA, Roberto. (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: uma invenção recíproca*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002. v. 1.

NOBRE, Ana Luiza et al. *Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

PESSÔA, José. (Org.). *Lucio Costa: Documentos de trabalho*. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1999. v. 1. 328 p.

SCHWARTZ, Jorge. (Org.). *Da Antropofagia a Brasília - Brasil, 1920-1950*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1998.

SILVA, Maria Angélica da. *As formas e as palavras na obra de Lucio Costa*. 1991. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1991. mimeo

WARCHAVCHIK, Gregori. *Arquitetura do século XX: e outros escritos*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

WISNIK, Guilherme. *Lucio Costa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

XAVIER, Alberto. (Org.). *Depoimento de uma geração – arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

XAVIER, Alberto. *Arquitetura moderna no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Rio Arte, 1991.

ZIELINSKY, Mônica. *Iberê Camargo - Catalogo Raisonne*. V. 1. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.