

## 1. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA

### 1.1 TÍTULO DO PROJETO

#### LUCIO COSTA: OBRAS COMPLETAS – PARTE 2

### 1.2 Proponente / Coordenador do Projeto

Anna Paula Moura Canez – Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> em Teoria, História e Crítica da Arquitetura

CPF: 492247000-04

E-mail: [acanez@terra.com.br](mailto:acanez@terra.com.br)

### 1.3 Instituição de execução do projeto

Centro Universitário Ritter dos Reis - UniRitter - Porto Alegre – RS

<http://www.uniritter.edu.br/w2/>

Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão – ProPEX

<http://www.uniritter.edu.br/w2/Pesquisa/index.php?secao=apresentacao>

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

<http://www.uniritter.edu.br/w2/arquitetura/>

Laboratório de História e Teoria da Arquitetura

<http://www.uniritter.edu.br/w2/arquitetura/index.php?secao=lhta>

<http://www.uniritter.edu.br/lhta/>

## 2. QUALIFICAÇÃO DO PRINCIPAL PROBLEMA A SER ABORDADO

Em 2007, comemorando os seus trinta anos, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e a Editora UniRitter publicaram uma edição facsimilar do livro *Lucio Costa: sobre arquitetura*, uma compilação de textos e projetos do arquiteto, não autorizada na época (1962) – organizada pelo então estudante de arquitetura da Faculdade de Arquitetura da UFRGS, Alberto Xavier que, ao entregar uma cópia ao mestre, ouviu uma reprovação: “Quem autorizou isso?” Mais tarde Lucio Costa reconciliou-se com a iniciativa e devolveu o exemplar corrigido e anotado de próprio punho. A partir dele foi organizada a nova edição, antes rara e cobiçada.

Considerando a dificuldade que enfrenta uma editora universitária para divulgar os seus títulos, decidiu-se por uma difusão diferenciada da obra. Optou-se por lançamentos em diferentes cidades brasileiras com a organização de mesas-redondas compostas pelos arquitetos envolvidos diretamente na edição: seu organizador, Alberto Xavier; a coordenadora da edição, Anna Paula Canez; Maria Elisa Costa, dirigente da Casa de Lucio Costa e convidados locais, normalmente pesquisadores e ou profissionais de alguma forma envolvidos com a obra maior de Lucio Costa, importantes nomes que se dedicam ao estudo da arquitetura brasileira, como Carlos Eduardo Dias Comas, Hugo Segawa, Ruth Verde Zein, Abílio Guerra e outros. Por enquanto, foram realizados quatro eventos: Porto Alegre, São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro.

Pode-se afirmar que os sucessivos eventos colaboraram para reacender os debates específicos em torno da publicação e, indiretamente, outros mais gerais em torno da obra de Lucio Costa. Em resenha escrita para a revista argentina Summa+, a crítica de arquitetura Ruth Verde Zein reforça a importância da reedição ao ressaltar que:

[...] esgotado em meados dos anos 70, continuou circulando através de cópias de cópias. Meu

exemplar, comprei em 1976, e está cheio de anotações, o releio sempre e não o venderia por nada. [...] Era como um vinho raro, para conhecedores, poucos podiam apreciá-lo. Mas para surpresa de todos, ressuscitou: uma edição facsimilar de Lucio Costa: sobre arquitetura – aumentada com vários comentários de próprio punho de Lucio Costa – acabava de ser lançada. Os clássicos não morrem nunca.

Diversas foram as matérias de jornais que ressaltaram o valor da reedição, destacando-se “Obra histórica do urbanista Lucio Costa na UnB”, de “UnB Agência” (Brasília, JB, 17 ago. 2007) com comentários a respeito do livro realizados pelo professor aposentado da UnB, José Carlos Coutinho, contemporâneo da primeira edição e, em especial, a matéria “Lucio Costa ‘clandestino’” da repórter “Janayna Ávila” (Maceió, Gazeta de Alagoas, 27 jun. 2007), que escreveu:

“Se a obra já era uma referência em se tratando de Arquitetura Moderna Brasileira, com o ‘bônus’ das anotações do ‘criador’ de Brasília ela ganha agora a importância de um documento histórico e cultural do País, uma espécie de ‘patrimônio’ nacional”.

Outro exemplo de repercussão da reedição foi a semana de discussões (novembro de 2007), promovida pelo curso de pós-graduação da FAU Mackenzie, em torno do livro reeditado, com destaque para os palestrantes: Cecília Rodrigues dos Santos, Carlos Eduardo Comas, Alberto Xavier e outros. A iniciativa dos lançamentos contou com recursos do UniRitter, do Museu da Casa Brasileira em São Paulo, da FAU Universidade de Brasília e da Fundação Universidade de Brasília.

Considerando o exposto e a oportunidade gerada com a publicação de *Lucio Costa: sobre arquitetura*, propõe-se a continuidade do envolvimento da FAU UniRitter, através de seu Laboratório de História e Teoria da Arquitetura, com a produção de Lucio Costa, através da formação de uma equipe envolvendo dois professores e dois alunos da Instituição, dois professores externos e a consultoria dos arquitetos Alberto Xavier e Maria Elisa Costa - especialistas reconhecidos, detentores de grande acervo pessoal e profissional do e sobre Lucio Costa, que pretendem, através da pesquisa aqui proposta, preencher uma lacuna identificada na bibliografia existente do arquiteto, ao propor, como um dos subprodutos do trabalho, a composição de uma publicação intitulada “Lucio Costa: Obras Completas”, a ser realizada em partes e em um molde particular, uma vez que, nela, pretende-se ir além de simplesmente ordenar as criações de um grande arquiteto mas, inclusive, avaliá-las criticamente.

A obra de Lucio Costa é motivo de reflexão nas diversas disciplinas da graduação e pós-graduação dos cursos de arquitetura e urbanismo brasileiros. Pretende-se através da pesquisa conhecer essa obra de forma mais detalhada, como é possível através de uma análise atenta dos registros existentes, como desenhos arquitetônicos, fotografias, escritos e visitas *in loco*, fortalecendo assim o entendimento da produção daquele que é considerado o mentor da Arquitetura Moderna Brasileira.

Configura-se, assim, com a proposta, a oportunidade de revisar a bibliografia existente e compará-la com os acervos do e sobre o arquiteto, composto por desenhos, correspondências, material iconográfico e outros, boa parte ainda inédita e não sistematizada, com possibilidades de gerar, no futuro, uma publicação, à maneira de uma "obra completa", "catálogo *raisonné*" ou "guia de referência". A pesquisa deverá resultar ainda na produção de artigos para periódicos científicos da área, dando conta de fases distintas de seu

andamento, seja aprofundando a análise das informações oriundas do levantamento, seja aprofundando a reflexão teórica sobre as obras. Pretende também colaborar alargando o espectro de obras exemplares visitadas nas viagens de estudo, realizadas sistematicamente na FAU UniRitter, organizadas e dirigidas aos alunos, pelos professores, como atividades de extensão. Os pesquisadores almejam inclusive, durante as viagens de estudo, imprescindíveis para a realização do trabalho, unir esforços com a participação efetiva dos alunos nos levantamentos necessários para o desenrolar das atividades previstas da pesquisa, aparelhando os estudantes nos procedimentos usuais em trabalhos de investigação do tipo aqui desenvolvido.

Vale acrescentar que a pesquisa intitulada - Lucio Costa: Obras Completas – está com a sua primeira parte, que compreende a investigação a respeito de dezesseis obras do arquiteto, selecionadas de um conjunto de cento e seis, em andamento, com o apoio até o momento, da Instituição Executora, da FAPERGS e do CNPq, inclusive com a participação de toda a equipe e mais vinte alunos na visita aquelas localizadas no Rio de Janeiro, programada para o período de 20 a 24 de abril de 2009. A meta desta primeira parte em adiantado estado de execução é formar um método de trabalho que possa ser aplicado em todas as obras.

O restante das obras foi dividido em partes, de acordo com suas afinidades tipológicas, formando um total de quatro grupos: Urbanismo, Institucional, Habitação e Diversos (Culturais, Efêmeros, Design, Monumento e Patrimônio). Na tabela abaixo está apresentada a listagem preliminar da obra do arquiteto e aquelas que se encontram grifadas são as constantes da listagem presente na primeira parte da pesquisa.

O objeto de estudo da presente proposta, compreende projetos e conjuntos urbanos em um total de vinte e duas obras, denominada de **PARTE 2**.

#### **ANO OBRA / PROJETO TIPOLOGIAS**

##### **PARTE 2**

- 1934 Conjunto de Monlevade. Concurso Urbanismo
- 1936 Cidade Universitária. Rio de Janeiro, RJ. Projeto Urbanismo
- 1937 Museu Nacional das Missões. São Miguel das Missões, RS Urbanismo**
- 1948 Parque Guinle: Edifícios Nova Cintra, Bristol e Caledônia. Rio de Janeiro, RJ Urbanismo**
- 1953 Cidade Universitária de Paris - Casa do Brasil. Paris, França Urbanismo
- 1953 Reforma do Trafego do Rio de Janeiro Urbanismo
- 1957 Plano Piloto de Brasília. Brasília, DF Urbanismo
- 1957 Praça dos Três Poderes. Brasília, DF Urbanismo
- 1957 Superquadra 308 Sul. Brasília, DF Urbanismo
- 1957 Plataforma Rodoviária Urbanismo
- 1967 Projeto para Florença, Itália. Projeto Urbanismo
- 1968 Ampliação da Avenida Atlântica. Rio de Janeiro, RJ Urbanismo
- 1968 Urbanização da Barra da Tijuca e Barra de Jacarepaguá. Rio de Janeiro, RJ Urbanismo
- 1972 Preservação e renovação do centro urbano de Salvador. Projeto Urbanismo
- 1973 Projeto de desenvolvimento turístico de Cabo Frio. Projeto Urbanismo
- 1975 Plano de Expansão de São Bento da Lagoa. Marica, RJ. Projeto Urbanismo
- 1976 Plano para Nova Capital da Nigéria. Projeto Urbanismo
- 1979 Ligação Lagoa Barra. Rio de Janeiro, RJ. Estudo Urbanismo
- 1979 Plano Diretor para cidade no Mato Grosso. Assessoria Urbanismo
- 1980 Novo pólo urbano de São Luís, MA. Projeto Urbanismo
- 1981 Estudo para Corniche. Casablanca, Marrocos. Projeto Urbanismo
- 1985 Quadras Econômicas -. Brasília, DF Urbanismo

##### **PARTE 3**

- 1923 Banco. Concurso Institucional

1923 Portão Concurso Institucional  
1927 Legação do Brasil no Peru. Concurso Institucional  
1927 Portão para o Jardim Botânico. Rio de Janeiro, RJ. Projeto Institucional  
1928 Embaixada Argentina no Rio de Janeiro. 2 projetos. Concurso Institucional  
1928 Escola Regional de Meriti. São João do Meriti, RJ. Demolida Institucional  
1935 Escritório para o Clube de Engenharia. Rio de Janeiro, RJ. Projeto Institucional  
1935 Ministério da Educação e Saúde Pública. Concurso Institucional  
**1936 Sede do Ministério da Educação e Saúde Pública. Rio de Janeiro, RJ Institucional**  
**1944 Park Hotel São Clemente. Nova Friburgo, RJ Institucional**  
1945 Dependências da Soc. Vinícola Coelho & Irmãos. Diamantina, MG. Projeto Institucional  
1953 Igreja Nossa Senhora de Copacabana. Rio de Janeiro, RJ. Projeto Institucional  
**1956 Edifício sede do Banco Aliança. Rio de Janeiro, RJ Institucional**  
**1956 Edifício sede do Jockey Club do Brasil. Rio de Janeiro, RJ Institucional**  
1969 Prédio da Comissão Comercial Soviética. Rio de Janeiro, RJ. Institucional  
1972 Ampliação da Biblioteca Nacional. Estudo. Institucional  
1923 Solar Brasileiro. Concurso. Institucional

#### **PARTE 4**

1922 Residência Rodolpho Chambelland. Rio de Janeiro, RJ. Demolido Habitação  
**1924 Casa Raul e Olga Pedrosa. Rio de Janeiro, RJ Habitação**  
1924 Jardim Residência Cipriano Amoroso Costa, Rio de Janeiro, RJ. Projeto Habitação  
1924 Residência Arnaldo Guinle, Teresópolis, RJ. Projeto Habitação  
1924 Residência Jayme Smith de Vasconcellos. Itaipava, RJ Habitação  
1925 Residência Bento Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1925 Residência Fausto Carvalho e Silva, Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1926 Residência João Antonio da Cunha, Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1927 Residência Álvaro Alberto Mota e Silva, Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1927 Residência Klingelhofer, Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1928 Casa do Arquiteto. Correias, RJ Habitação  
1928 Residência Felipe Daut de Oliveira. Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1928 Residência João Daut de Oliveira. Rio de Janeiro, RJ. Habitação  
1929 Residência Henrique Ferreira de Moraes. Trajano de Moraes, RJ Habitação  
1929 Residência Rodolfo de Siqueira. Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1930 Residência Ernesto Gomes Fontes. Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1931 Apartamento para Manoel Dias. Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1931 Casas sem Dono. Projetos Habitação  
1931 Residência do arquiteto. Rio de Janeiro, RJ. Projeto Habitação  
**1931 Vila Operária da Gamboa. Rio de Janeiro, RJ Habitação**  
1932 Residência Alfredo Schwartz. Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1932 Residência Gallo. Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1932 Residência Haydea de Souza, Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1932 Residência Valentina Leite Bastos. Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1933 Residência Cesário Coelho Duarte. Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1934 Residência Fabio Carneiro de Mendonça. Valença, RJ Habitação  
1934 Residência Frei Johnsson, Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1934 Residência Genival Londres, Rio de Janeiro, RJ. Projeto Habitação  
1934 Residência Henrique Fialho, Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1934 Residência no Leblon, Rio de Janeiro, RJ. Projeto Habitação  
1934 Residência Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1934 Residência Ronan Borges, Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
1936 Residência Cia. Brasileira de Indústrias Metalúrgicas. Barão de Cocais, MG Habitação  
1938 Residência Roberto Marinho de Azevedo Filho. Rio de Janeiro, RJ. Demolida Habitação  
**1942 Residência Argemiro Hungria Machado. Rio de Janeiro, RJ Habitação**  
**1942 Residência Heloísa Marinho. Petrópolis, RJ Habitação**  
**1942 Residência Saavedra. Petrópolis, RJ Habitação**  
1944 Residência Pedro Paulo Paes de Carvalho. Araruama, RJ Habitação  
1945 Residência Rodrigo de Melo Franco. Ouro Preto, MG Habitação  
1946 Residência Paulo Candiota. Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1958 Residência Eva e Jeanne Levy. Petrópolis, RJ Habitação  
1962 Residência Maria Elisa e Helena Costa. Brasília, DF. Projeto Habitação  
1963 Apartamento Maria Elisa Costa Sobral. Rio de Janeiro, RJ Habitação  
1963 Residência Tarboux Medina Guintela. Itacuruça, RJ Habitação  
1978 Residência Thiago de Mello. Barreirinha, AM Habitação  
**1980 Residência Helena Costa– Rio de Janeiro, RJ Habitação**  
**1985 Residência Edgar Duvivier– Rio de Janeiro, RJ Habitação**  
1987 Apartamentos Populares. Guará e Taquatinga, DF Habitação  
1987 Segunda Residência Thiago de Mello. Barreirinha, AM Habitação

## **PARTE 5**

1925 Pavilhão Brasileiro para Exposição Mundial de Filadélfia. Concurso Efêmero  
1929 Mobiliário da Residência Benedicto Souza Carvalho. Rio de Janeiro, RJ Design  
1929 Marco do Acordo de Fronteiras entre Brasil e Paraguai. Projeto Monumento  
1938 Pavilhão do Brasil em Nova Iorque. Concurso Efêmero  
1939 Pavilhão do Brasil na Feira de Nova Iorque. Nova Iorque, EUA Efêmero  
1954 Altar do 36º Congresso Eucarístico Internacional. Rio de Janeiro, RJ. Demolido Efêmero  
1956 Monumento em Sagres. Concurso Monumento  
1957 Torre da TV. Brasília, DF Monumento  
**1959 Rampas da Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro. Rio de Janeiro, RJ Patrimônio**  
1960 Obelisco Centenário do Presidente João Pinheiro da Silva. Belo Horizonte, MG Monumento  
1961 Cadeira Oca Design  
1964 Pavilhão do Brasil na XIII Trienal de Milão. Itália. Demolido Efêmero  
1965 Pedestal da Estátua Equestre de Dom João VI. Rio de Janeiro, RJ Monumento  
**1967 Reconstrução da Igreja de Nossa Senhora do Rosário. Rio de Janeiro, RJ Patrimônio**  
1970 Marco Rodoviário. MG. Projeto Monumento  
**1973 Monumento a Estácio de Sá. Rio de Janeiro, RJ Monumento**  
1984 Espaço Cultural Thiago de Mello. Barreirinha, AM Cultural  
1989 Espaço Lucio Costa. Brasília, DF. Estudo Cultural

## **3. OBJETIVOS E METAS A SEREM ALCANÇADAS**

### **GERAL:**

- Realizar um estudo completo em termos de documentação e avaliação empírica (estado atual da obra) e crítica das obras de Lucio Costa (seu significado).

### **ESPECÍFICOS:**

- Fazer uma compilação das referências nacionais e internacionais sobre Lucio Costa;
- Revisar a lista de obras realizada até o momento e organizar a relação de todas as obras projetadas e/ou construídas de Lucio Costa, confrontando a informação gráfica existente e acrescentando novos levantamentos fotográficos.

**O projeto aqui apresentado, composto da segunda parte de uma pesquisa maior, pretende inicialmente, e no período de vinte e quatro meses, cumprir tais objetivos, utilizando-se das sistemáticas definidas na primeira etapa da pesquisa, para realização de:**

- Levantamento bibliográfico e, quando for o caso, no local, e análise, de vinte e dois projetos e obras de conjuntos urbanos, escolhidas para estudo a ser realizado durante a segunda parte da pesquisa, considerando que para cada caso vai ser realizado um estudo completo;
- Pesquisas de campo realizadas no Rio de Janeiro e Brasília, com o objetivo de complementar a etapa anterior no que diz respeito à documentação fotográfica e avaliação do estado atual das obras executadas, escolhidas para o estudo a ser realizado durante a segunda etapa do trabalho.

Obs. A comparação das informações contidas nas diferentes fontes possibilitará identificar possíveis alterações ocorridas entre o processo de projeto, execução e ocupação.

## **4. METODOLOGIA A SER EMPREGADA**

- Montar um modelo de ficha de análise, como hipótese de trabalho, contendo todo o tipo de dados necessários para as análises e visitas de campo;
- Listar e classificar as fontes bibliográficas para reproduzir e catalogar o material elaborando uma lista preliminar dos projetos e obras, que contenha

informações básicas como: nome, localização, data, análises, documentação gráfica e iconografia;

- Montar a ficha de análise de cada um dos vinte e dois projetos ou obras, selecionados para a segunda etapa da pesquisa, contendo as informações cadastrais, documentais, textuais e iconográficas para a visita de campo;
- Comparar, precisar e complementar as informações obtidas junto às fontes bibliográficas com os acervos XAVIER, COSTA e IPHAN, integrando as informações básicas;
- Elaborar a lista definitiva dos projetos e obras incluindo outras informações como: clientes, colaboradores, datas de projeto e, se for o caso, execução, fonte das iconografias, etc;
- Realizar a visita de campo das obras executadas, escolhidas para atualizar os dados da ficha de análise;
- Elaborar a ficha de análise definitiva;
- Analisar os vinte e dois projetos e obras escolhidos.

## **5. PRINCIPAIS CONTRIBUIÇÕES CIENTÍFICAS OU TECNOLÓGICAS DA PROPOSTA**

São inúmeros os estudos existentes, publicados ou não, a respeito da obra arquitetônica, urbanística e escrita de Lucio Costa, na forma de monografias, artigos, dissertações e teses – estudos fundamentais, mas dispersos e incompletos a respeito do tema, se considerarmos que tratam de recortes, cada um com a sua especificidade: biográfica, documental, teórica, cronológica, etc. Inúmeras são também as experiências com as diversas viagens de estudos promovidas pela Coordenação de Extensão da FAU UniRitter, Núcleo de Projetos e Laboratório de História e Teoria da Arquitetura, com roteiros elaborados por alguns de seus professores como Maturino Luz, Marcos Almeida, Sergio Marques, Anna Paula Canez, entre outros. Fazem parte do roteiro das viagens de estudos visitas às obras exemplares da Arquitetura Moderna Brasileira, dentre as quais algumas de autoria de Lucio Costa. Objetiva-se, assim, preencher uma lacuna na bibliografia existente, oferecendo informações facilitadas para aqueles que pretendem visitar a obra construída de Lucio Costa, considerando que a mesma se apresenta de forma dispersa e incompleta em diferentes publicações, ou mesmo ausente da bibliografia então disponível. Trata-se de uma necessidade imperiosa, uma vez que se pretende abrir caminhos para a valorização da obra de um arquiteto, mentor da Arquitetura Moderna Brasileira. E as experiências na elaboração dos roteiros das viagens de estudo revelaram justamente a carência de investigações específicas que reúnam e apresentem com precisão informações e análise de sua obra arquitetônica e urbanística.

A compilação de todas as obras de um mesmo autor é prática comum no campo das artes visuais, especialmente na pintura. No campo da arquitetura, em se tratando de arquitetos modernos, tal prática é fato recente. Nas artes plásticas, o termo adotado é *catalogue raisonné* e, especificamente no campo da arquitetura, costuma-se adotar os termos “arquivos” ou “obras completas”. No Brasil, este tipo de publicação ainda é muito recente, mas podemos citar os catálogos publicados de Cândido Portinari, Iberê Camargo e Tarsila do Amaral. Iniciativa semelhante ainda está ausente na área da arquitetura brasileira, o que reforça a nossa contribuição ao pretender realizar as “Obras Completas de Lucio Costa”, como um subproduto da pesquisa pretendida.

Os catálogos *Raisonnés* são um tipo peculiar de livro. Diferentes da monografia, não se trata de interpretação crítica de uma obra, com tom de ensaio. O interesse é descritivo e documental. A partir de uma lista exaustiva de imagens comentadas com base em critérios estritos, a publicação oferece uma visão completa da obra do artista, ou de um aspecto dessa obra, com muitas ilustrações e informações detalhadas, incluindo também um texto em que a trajetória do artista é sintetizada e interpretada (ZIELINSKY, 2006).

Um Catálogo *Raisonné* é, dentre os tipos de monografias e estudos, a mais definitiva e completa fonte de referência sobre a obra de um artista, conforme afirmou Francis O'Connor, organizador do *Catalogue Raisonné* do pintor americano Jackson Pollock:

[...] Inicialmente um Catálogo *Raisonné* é uma imposição de ordem nos restos dispersos da obra de um artista. Uma vez esta tarefa analítica realizada, uma síntese interpretativa pode ser então empreendida com o conhecimento da obra completa. Este catálogo é portanto um instrumento - mas nutre-se também da esperança de que os jovens artistas possam encontrar, na ordenação das criações de um grande pintor, um mapa de iniciação às suas futuras realizações.

Considerando-se o exposto, é importante salientarmos que o pretendido aqui não é só um auxílio-mapa turístico, mas um aprofundamento gráfico-analítico a respeito da obra arquitetônica e urbanística de Lucio Costa que estará amparado nas observações *in loco* realizadas pela equipe. Tais observações, acrescidas das comparações com os documentos existentes localizados principalmente na Casa de Lucio Costa, somadas à revisão da bibliografia disponível, possibilitarão as análises propostas na presente pesquisa.

## 6. ORÇAMENTO DETALHADO

ÍTEM	DESCRIÇÃO	R\$	Unid.	Valor Total
DIÁRIAS	Nacional	187,83	16	3.005,28
PASSAGENS	Pesquisa de Campo POA-BRA -POA	500,00	4	2.000,00
	Pesquisa de Campo POA-RIO-POA	300,00	4	1.200,00
	Pesquisa de Campo SÃO-BRA-SAO	300,00	2	600,00
	Pesquisa de Campo RIO-BRA-RIO	300,00	2	600,00
PERMANENTE	HP DV4 - 1130BR CORE 2 DUO T5800 2GB 160GB	3.155,72	1	3.155,72
	Scanner A0 de grande formato - Deskscan 6	9.439,00	1	9.439,00
				<b>20.000,00</b>

## 7. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

A segunda parte da pesquisa será desenvolvida em vinte e quatro meses, como segue no quadro abaixo. Os participantes e responsáveis por cada atividade da pesquisa estão discriminados no Formulário de Propostas CNPq – Edital 02/2009 – Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas.

<b>ATIVIDADE</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>	<b>DURAÇÃO</b>	<b>DESEMBOLSO</b>
Revisão bibliográfica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Listagem e classificação das fontes bibliográficas</li><li>- Leitura e sistematização das informações obtidas</li><li>- Digitação e Digitalização do material selecionado</li></ul>	06 Meses	R\$ 12.594,72
Acervo COSTA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisa junto ao Acervo da Casa de Lucio Costa</li></ul>	24 meses	
Acervo XAVIER	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisa junto ao Acervo de Alberto Xavier</li></ul>	24 meses	-
Acervo IPHAN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisa Junto ao Acervo do IPHAN, RJ</li></ul>	24 meses	-
Fichas de Análise	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboração de Lista Preliminar de Obras</li><li>- Elaboração do Modelo de Ficha de Análise Preliminar</li><li>- Montagem do modelo da Ficha de Análise Preliminar</li><li>- Revisão dos resultados</li></ul>	2 meses	-
Análise das Obras	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboração da Lista das Obras a analisar</li><li>- Elaboração da Ficha de Análise Definitiva</li><li>- Análise e estudo das obras</li></ul>	24 meses	

	- Montagem das Fichas de Análise Definitiva		
Fichas de Análise	- Coleta, leitura, registro, reprodução, digitação e digitalização dos dados necessários às Fichas de Análise.  - Confecção das Fichas de Análise	18 meses	-
Apoio à Pesquisa	- Auxiliar nas tarefas da pesquisa - Realizar a pesquisa Bibliográfica - Coletar e organizar o material - Coletar e organizar o material cadastral - Digitação - Digitalização - Leitura do material bibliográfico - Coletar e tabular dados - Montar as fichas de leitura - Montar as ficha de análise - Participar das reuniões com a equipe de pesquisa	36 meses	
Pesquisa de Campo	-Visita às obras localizadas em Brasília  - Comparação entre o projeto, a publicação e o estado atual  - Registro fotográfico, do estado atual,das obras selecionadas, realizado durante os levantamentos de campo  - Seleção, classificação e identificação do material obtido	18 meses	R\$ 7.405,28
Reuniões da Equipe de Trabalho	- Discutir e avaliar o andamento e os resultados da pesquisa	24 meses	-

Reuniões da Equipe de Pesquisadores	- Discutir e avaliar o andamento e os resultados da pesquisa, realizado durante as Viagens programadas para Pesquisa de Campo	24 meses	-
Divulgação	- Exposições, elaboração de artigos, apresentação em eventos científicos e salões de iniciação científica	18 meses	-
Relatórios	- Produção de Relatórios parciais e finais de pesquisa	6 meses	-
Revisão da Produção	- Revisão do material elaborado, pela pesquisa	6 meses	-
Prestação de Contas	- Prestação de contas	1 mês	-

## 8. IDENTIFICAÇÃO DOS DEMAIS PARTICIPANTES DO PROJETO

- Prof<sup>o</sup>. Doutor. Arq. José Pessoa - Pesquisador (UFF – Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo);
- Prof<sup>o</sup>. Doutor. Arq. Abílio Guerra - Pesquisador (FAU MACKENZIE – Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo);
- Prof<sup>o</sup>. Mestre. Arq. Marcos Leite Almeida - Pesquisador (UniRitter);
- Prof<sup>o</sup>. Especialista Arq<sup>o</sup>. Alberto Xavier - Consultor (USJT e FEBASP);
- Arq<sup>a</sup> Maria Elisa Costa - Consultora (CLC - Casa de Lucio Costa);
- Acad. Adans Hüber Pacheco – Colaborador / Graduação - Bolsista de Iniciação Científica (FAPERGS);
- Acad. Mariana Nery Silveira Martins – Colaboradora / Graduação - Bolsista de Iniciação Científica (UniRitter).

Obs: A descrição concisa das atividades a serem desenvolvidas consta no Quadro (item 7) – Cronograma Físico-Financeiro acima e detalhadamente no formulário de propostas edital 02/2009 do CNPq.

## 9. INDICAÇÃO DE COLABORAÇÕES OU PARCERIAS JÁ ESTABELECIDAS COM OUTROS CENTROS DE PESQUISA NA ÁREA

### Instituições colaboradoras

- CLC - Casa de Lucio Costa – (RJ)

A Casa de Lucio Costa é uma sociedade civil sem fins lucrativos, fundada em maio de 2000, fundamentalmente destinada a preservar e divulgar o conjunto da obra de Lucio Costa e, particularmente, a salvaguardar, organizar e disponibilizar ao público o acervo pessoal do arquiteto. Seus principais objetivos são:

- Criar e manter, no Rio de Janeiro, um espaço para divulgação do legado de Lucio Costa como arquiteto, urbanista e humanista brasileiro, aberto a quaisquer manifestações de alguma forma vinculadas ao seu pensamento;
- Proceder à organização, classificação, informatização e disponibilização do acervo pessoal de L.C.;
- Interceder pela preservação da obra de L.C.;
- Resgatar toda a documentação escrita, gráfica ou em audiovisual relativa a L.C.;
- Promover e realizar eventos culturais e publicações em parceria com instituições afins;
- Criar um centro interdisciplinar de Pesquisa e documentação essencialmente voltado para a arquitetura moderna no Brasil.
- UFF - Universidade Federal Fluminense - Programa de Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo;
- Universidade Presbiteriana Mackenzie (SP);
- USJT - Universidade São Judas Tadeu (SP);
- FEBASP - Centro Universitário Belas Artes (SP).

## **10. DISPONIBILIDADE EFETIVA DE INFRA-ESTRUTURA E DE APOIO TÉCNICO PARA O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**

Boa parte da infra-estrutura e do apoio técnico será disponibilizado pela FAU UniRitter, através de seu Laboratório de História e Teoria da Arquitetura. Idealizado em 1998 por professores da Faculdade de Arquitetura de Urbanismo do Centro Universitário Ritter dos Reis, a partir da doação do primeiro acervo composto por projetos de arquitetura, o Laboratório de História e Teoria da Arquitetura foi inaugurado em 2001.

Como espaço multifuncional, dedica-se a estimular, desenvolver e divulgar a produção teórica, crítica e historiográfica da Instituição sobre as arquiteturas gaúcha, nacional e internacional. Aberto a novas proposições e experimentos, o Laboratório integra pensamento e reflexão sobre a arquitetura e sua práxis, com o constante apoio às atividades de Graduação, Pesquisa e Extensão. Entre estas atividades do Laboratório, são desenvolvidas, a cada semestre, palestras, seminários, exposições e outros eventos, como visitas orientadas e viagens de estudo.

Fica a cargo, também da instituição executora, os softwares necessários para o andamento da pesquisa e as diárias e passagens faltantes, especificadas no projeto.

Contamos também com a infra-estrutura e apoio técnico da Casa de Lucio Costa, em especial com a disponibilização e franco acesso aos acervos originais do arquiteto, como escritos, fotografias e desenhos arquitetônicos. Aqui, cumpre salientar, que a Casa de Lucio Costa carece de diversos equipamentos necessários ao cumprimento de parte das atividades da Pesquisa que necessariamente deverão ser desenvolvidas no local para evitar o transporte do precioso material, como por exemplo, o escaneamento dos originais de grande formato.

## **11. JUSTIFICATIVA DO APOIO PRETENDIDO**

Considerando que, a equipe é formada por pesquisadores de Porto Alegre, Rio de Janeiro e São Paulo; a proposta se desenvolverá em duas sedes, ou seja,

além de na sede proponente, também na Casa de Lucio Costa; as obras que compõe a segunda parte do trabalho estão localizadas no Rio de Janeiro, Brasília, Rio Grande do Sul e França; e ainda que o projeto prevê investigações *in loco*, justifica-se o apoio pretendido neste projeto em relação às despesas relativas às viagens de estudo para Brasília e Rio de Janeiro para parte da equipe.

Quanto aos equipamentos solicitados, pretendemos formar um laboratório de pesquisa satélite na Casa de Lucio Costa, ou seja, durante certos períodos o equipamento solicitado serviria principalmente ao trabalho junto dos originais do arquiteto em estudo. Terminada as ações necessárias, o equipamento retornaria para a instituição executora, mais especificamente para o espaço do Laboratório de História e Teoria da Arquitetura, anteriormente referido, assim parte de nossa memória arquitetônica cultural poderá tornar-se mais acessível e pública para os brasileiros com a publicação dos resultados da pesquisa.

Vale acrescentar aqui, que o Laboratório de História e Teoria da Arquitetura embora possua instalações e alguns equipamentos, necessita de outros mais adequados e atualizados para a realização das tarefas pretendidas no presente trabalho.

#### **REFERÊNCIAS:**

ANDREOLI, Elisabetta e FORTY, Adrian. (Org.). *Arquitetura Moderna Brasileira*. Londres: PhaidonPrees Limited, 2004.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

CARLUCCI, Marcelo. *As casas de Lucio Costa*. 2005. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) -Universidade de São Paulo, São Carlos, 2005.

CAVALCANTI, Lauro. *Quando o Brasil era moderno: guia de arquitetura 1928-1960*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

COELHO, Carla Maria Teixeira. *Conjunto Residencial Parque Guinle e a preservação de edifícios residenciais modernos*. 2006. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

COMAS, Carlos Eduardo Dias. *Precisões Brasileiras sobre um passado da arquitetura e urbanismo modernos a partir dos projetos e obras de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, MMM Roberto, Affonso Reidy, Jorge Moreira & Cia., 1936-45*. 2002. Tese (Doutorado em Arquitetura) - Université de Paris VIII, Paris, 2002. CDROM.

COSTA, Lucio. *Arquitetura*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. Empresa das Artes: São Paulo, 1995.

COSTA, Lucio; Alberto Xavier (Org.). *Lúcio Costa: sobre arquitetura*. Porto Alegre: UniRitter, 2007. Edição fac símile do livro de mesmo título publicado em 1962.

COSTA, Lucio; Alberto Xavier. (Org.). *Lúcio Costa: sobre Arquitetura*. CEUA: Porto Alegre, 1962.

COSTA, Maria Elisa. (Org.). *Com a palavra, Lucio Costa*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

CURTIS, Júlio Nicolau Barros de. *Vivências com a arquitetura tradicional do Brasil: registros de uma experiência técnica e didática*. Porto Alegre: Ritter dos Reis, 2003.

FERRAZ, Geraldo. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965.

FISCHER, Sylvia. Acayaba, Marlene Milan. *Arquitetura Moderna Brasileira*. São Paulo: Projeto, 1982.

FROTA, José Artur D'Aló. *El Vuelo del Fénix: la aventura de una idea. El movimiento moderno em tierras brasileñas*. 1997. Tese (Doutorado em Arquitetura) Universitat Politècnica de Catalunya, E.T.S.A.B., Barcelona, 1997.

GOODWIN, Philip. *Brazil Builds: architecture old and new: 1652 – 1942*. New York: Museum of Modern Art - MOMA, 1943.

GUERRA, Abílio da Silva Neto. *Lúcio Costa - modernidade e tradição*. Montagem discursiva da Arquitetura Moderna Brasileira. 2002. Tese (Doutorado em História). Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2002.

GUIMARAENS, Cêça de. *Lucio Costa*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

HECK, Márcia. *Casas Modernas Cariocas*. 2005. Dissertação (Mestrado em Arquitetura), Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

HOLANDA, Frederico de. *O espaço da exceção*. Brasília: UnB, 2002.

HOLANDA, Frederico de; BARCELOS, Vicente. Brasília: permanência e inovação. *Cadernos de Arquitetura e Urbanismo*, Belo Horizonte: PUC-MG - Departamento de Arquitetura, v. 9, n. 10, p. 17- 33, 2002.

HOLANDA, Frederico Rosa Borges de. Brasília: de Carta de Atenas à Cidade de muros. In: 5º SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL, 27 a 30 de outubro de 2003, São Paulo. *DOCOMOMO: caderno de resumos*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2003. p. 34.

LEONÍDIO, Otávio. *Carradas de Razões: Lucio Costa e a Arquitetura Moderna Brasileira*. Rio de Janeiro: PUC-RJ / Edições Loyola, 2007.

MAHFUZ, Edson da Cunha. *Ensaio sobre a razão compositiva: uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica*. Viçosa, MG: UFV, 1995.

MINDLIN, Henrique. *Arquitetura moderna no Brasil*. Rio de Janeiro: Aeroplano / IPHAN, 1999. 286p.

MINDLIN, Henrique. *Modern Architecture in Brazil*. Amsterdam: Meulenhoff & CO NV, 1956. 256p.

MONTEZUMA, Roberto. (Org.). *Arquitetura Brasil 500 anos: uma invenção recíproca*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 2002. v. 1.

NOBRE, Ana Luiza et al. *Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

PESSÔA, José. (Org.). *Lucio Costa: Documentos de trabalho*. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1999. v. 1. 328 p.

SCHWARTZ, Jorge. (Org.). *Da Antropofagia a Brasília - Brasil, 1920-1950*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 1998.

SILVA, Maria Angélica da. *As formas e as palavras na obra de Lúcio Costa*. 1991. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1991. mimeo

WARCHAVCHIK, Gregori. *Arquitetura do século XX: e outros escritos*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

WISNIK, Guilherme. *Lucio Costa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

XAVIER, Alberto. (Org.). *Depoimento de uma geração – Arquitetura Moderna Brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

XAVIER, Alberto. *Arquitetura moderna no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Rio Arte, 1991.

ZIELINSKY, Mônica. *Iberê Camargo - Catalogo Raisonne*. V. 1. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.